Муниципальная бюджетная образовательная организация

дополнительного образования детей «Олимп» ЗАТО Видяево

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор МБОО ДОД «Олимп» ЗАТО Видяево  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Коцегуб «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

Рассмотрена

на педагогическом совете

МБОО ДОД «Олимп» ЗАТО Видяево

протокол от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

**Общеразвивающая программа**

**хореографического коллектива**

**«Конфетти»**

**( 10-18 лет)**

Тип программы: модифицированная.

Срок реализации: 3 года.

Возраст детей: 10-18 лет.

Составитель:

Подгурская Алла Вячеславовна.

Видяево

2015 г.

**Пояснительная записка**

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

***Направленность:***

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

***Концептуальная идея программы:***

Предполагает целенаправленною работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредствам приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

***Новизна программы:***

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

* развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
* содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
* приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
* сохранение и охрана здоровья детей.
* ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;

***Актуальность программы:***

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

***Педагогическая целесообразность:***

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки.

***Цель:*** Активизация и развитие личности, индивидуализация и творческое пополнение деятельности воспитанников,оказание помощи в профессиональной ориентации.

***Задачи:***

*В воспитании:*

- воспитывать творческий контакт;

- воспитывать уверенность в себе и в своих силах;

- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;

- формировать потребность в здоровом образе жизни;

*В развитии:*

- развивать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне;

- продолжить формировать навыки составления танцевальных композиции, самостоятельный выбор темы «Фентазиденс»;

- развитие творческой индивидуальности;

*В обучении:*

- освоить программный материал 4,5,6 года обучения;

- формировать профессиональные начальные знания, умения и навыки в народной, классической и современной хореографии;

***Характеристика программы:***

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельно-творческая;

- по уровню освоения – специализированная;

- по возрасту – разновозрастная;

- по уровню реализации – основного, среднего;

- по сроку реализации – 3 года.

**Тип программы -** модифицированная.

В основе лежат программы А.Я.Вагановой «основы классического танца», Г.П.Гусева «методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.

***Программа включает в себя:***

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;

- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;

- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;

- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

***Отличительные особенности программы от других:***

- Выявление индивидуальных возможностей воспитанника;

- «Успех – это МЫ» -создание ситуации успеха на занятии;

- Портфолио моего успеха;

- Исследовательская деятельность;

Основанием приема детей в группу первого обучения служит медицинская справка о состоянии здоровья, желание ребенка.

***Принципы реализации программы***

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

-Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

- Принцип творчества и успеха- индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

***Этапы реализации программы***

***2 этап – основной:***

Состоит из двух частей

***Вариативная часть***

- эта часть программы реализуется в объединении «Конфетти».

***Инвариативная***

- Исследовательская деятельность;

- ***«Успех – это МЫ» -*** создание ситуации успеха, Постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;

- ***«Партфолио моего упеха» -*** создание личного партфолио;

***Условия реализации программы***

1. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы необходимо:

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);

- Музыкальное сопровождение;

- Костюмы;

-Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

*Технические средства обучения:*

- магнитофон;

- видеомагнитофон;

- телевизор;

*Тренировочная форма:*

Девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли, джазовки, народные туфли.

Мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги.

*Режим занятий для групп:*.

4 год обучения в коллективе «Конфетти» – по 2 академ.часа 3 раза в неделю.

5 год обучения – по 2 академ.часа 3 раза в неделю.

6 год обучения – по 2 академ.часа 3 раза в неделю.

*Количество часов в год:*

4-6 год обучения в коллективе «Конфетти» - 216 часов.

***Подростковый возраст.***

Подростковый возраст – это период онтогенеза, являющимся переходным между детством и взрослостью. Хронологические границы точно не фиксированы. Это может быть период от 10-11 до 15 лет или от 11-12 до 16-17 лет. Относится к числу кризисных возрастов.

Подростковый возраст характеризуется резкими, качественными изменениями, затрагивающими все стороны развития. Центральным фактором психологического развития этого возраста является становление нового уровня самосознания, изменение Я-концепции, определяющиеся стремлением понять себя, свои возможности и особенности, как объединяющие подростка с другими людьми, группами людей, так и отличающие его от них, делающие его уникальным и неповторимым. С этим связаны резкие колебания в отношении к себе, неустойчивость самооценки. Указанное новообразование определяет ведущие потребности подростка – самоутверждение и общение со сверстниками.

Развитие познавательных процессов в подростковом возрасте характеризуется становлением сложных форм аналитико-синтетической деятельности, переходом к абстрактному, теоретическому мышлению, развитием гипотетико-дедуктивных форм рассуждения, возможностью строить умозаключения. Динамический характер этого развития, несформированность основных структур обуславливает ряд специфически подростковых трудностей, отражающихся на учебной деятельности и других сторонах его жизни. В нравственном развитии с этим связаны противоречие между некритически усвоением групповых моральных норм и стремлением обсуждать простые, порой достаточно, второстепенные правила, определённый максимализм требований, перенос оценки отдельного поступка на личность в целом.

Подростковый возраст это особая социально-психологическая группа со своими установками, специфическими нормами поведения, которые образуют особую подростковую субкультуру, часто отличающуюся не только интересами и формами проведения досуга, но и одеждой, языком (сленгом). Нормы и ценности группы выступают для него как его собственные, влияя на нравственное развитие. Вместе с тем подростку важно не столько сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, сколько признание окружающими взрослыми этой возможности и принципиального равенства подростка со взрослыми с точки зрения прав. При этом подросток продолжает ждать от взрослых помощи и защиты.

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие.**

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ.

*Форма работы:* групповая

1. **Эмоционально-творческое развитие.**

Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

**3**. **Хореография.**

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.

- Элементы классического тренажа в партере.

- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

*Целевая направленность:* формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

*Форма работы:* коллективная.

1. **Классический танец.**

- Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.

- Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.

- Позы классического танца.

- Adagio, allegro.

- История балета.

*Целевая направленность:* добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

*Форма работы*: коллективная, групповая, индивидуальная.

1. **Народно-сценический танец.**

**-** Знакомство с основными элементами народного танца.

* Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
* Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
* История возникновения народного танца.
* История возникновения народно-сценического танца.

*Целевая направленность:* овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

*Форма работы:* коллективная, групповая.

**5*.* Эстрадный танец.**

* Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
* Позы и движения на растяжку.
* Элементы гимнастики и акробатики.
* Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

*Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

**6. Актерское мастерство.**

* Сценическое движение.
* Сценический грим.
* Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
* Этюды на эмоциональную выразительность.

*Целевая направленность:* овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

*Форма работы:* коллективная.

**7.Композиция и постановка танца.**

- Сочинение танцевальной миниатюры.

- Этюдная работа.

- Постановка танца.

- «Драматургия танца».

*Целевая направленность:* знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

*Форма работы:* групповая*,* коллективная.

**8.Концертно-творческая деятельность.**

- Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

* Открытые занятия (см. приложения)
* Родительские собрания (см. приложения)
* Мероприятия: «Волшебный посох», «Мама, папа, я – дружная семья», «В гостях у Этикета», «Давай познакомимся», «Танец зовет», «Танцевальный марафон», «Вечеринка в кругу друзей», «День здоровья».
* Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

**«Успех- это МЫ»** Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в творческом коллективе «Конфетти». В процессе воспитания происходит формирование успешной личности, которая обладает качествами, востребованными обществом: только *успешная личность* способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной.

**Партфолио моего успеха.** Достижение воспитанником успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию его позитивной Я - концепции, стимулирует осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют развивать способности воспитанника, его креативность и инициативность. Механизмом реализации идеи является создание *Ситуации Успеха* для каждого воспитанника на занятиях в творческом объединении, в коллективно-творческих делах и отразить это в своем партфолио.

**Итоговое занятие.**

Итоговая диагностика.

* Подведение итогов за учебный год.
* Отчетный концерт, чаепитие.

*Целевая направленность:* развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

*Формы работы:* коллективная.

**Тематический план программы творческого коллектива «Конфетти»**

Успешная работа программы отражается в творческой деятельности – работе творческого коллектива «Конфетти», в котором педагогом осуществляется разнохарактерные, разноплановые постановки.

Работа творческого танцевального коллектива это совокупность трех взаимосвязанных составляющих:

* танцевального творчества(создание репертуара).
* исполнительского мастерства(репетиция репертуара).
* хореографической методики обучения.

В коллективе одна из главных задач – воспитание уважительных отношений между его участниками, развитие потребности к совместному общению. Итогом этого является танцевальное творчество.

Подлинная увлеченность хореографией возникает не сразу. Нужна система психологических контактов, способных сплотить детей в единый коллектив:

* совместное посещение концертов;
* художественно-творческих мероприятий;
* вечера отдыха;

**Тематический план 4 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | классический танец | 54 | 2 | 52 |
| **3.** | Элементы народного – сценического танца | 60 | 2 | 58 |
| **4.** | Современная хореография | 40 | 4 | 36 |
| **5.** | Постановочная работа, программныйтанец. | 32 | - | 32 |
| **6.** | концертная деятельность**.** | 16 | - | 16 |
| **7.** | индивидуальный модуль. | 12 | - | 12 |
| ВСЕГО | | **216** | **9**  **,** | **205** |

**Содержание тематического плана 4 года обучения**

1. **вводное занятие:**

Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

1. **элементы классического танца:**

*экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;

- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;

- изучение понятия «поза»; Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

К основным позам классическом танце относятся следующие: cruasee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesgues. В основных позах работающая нога вытянута носком в пол. Чтобы правильно усвоить характер позы, сначала она изучается на середине зала, затем у палки. Сложные по построению позы efacee и ecarte предварительно изучают из исходного положения Epaulement efface.

Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4.

Позы выполняют не менее 2-4 раз с каждой ноги.

*Экзерсис у палки:*

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battement tendu в сторону, 1п.н.

2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.

3. Preparation.

4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.

5. demi – rond de jambe par terre.

6. Passe par terre.

7. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.

8. положение ноги на cou-de-pied.

9. battement tendu jete из 1 и 5 позиции

- в сторону

- вперед

- назад.

10. battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4

battement frappe назад на 1/4 такта.

11. Releve подъем на полупальцы.

12. Petit battement на cou-de-pied.

13. Grand plie .

14. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.

15. battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад.

16. Grand battement jete в сторону, вперед, назад.

17. Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

1. **элементы народного танца:**

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций.

Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

*Экзерсис у палки:*

1. приседания

- полуприседания медленные

- с наклоном корпуса

- с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.

- быстрые полуприседания.

- полуприседания с поворотом коленей.

2. упражнения на развитие стопы.

- подготовительные упражнения.

- перевод ноги с носка на пятку и обратно.

- с полуприседанием на опорной ноге.

3. маленькие броски.

- подготовительные упражнения.

- маленькие броски основной вид.

4. круговые движения ногой по полу.

- по полу носком.

- по полу пяткой.

- восьмерка.

5. каблучные упражнения.

6. низкие и высокие развороты ноги.

- подготовительные упражнения.

- низкие развороты ноги, медленные.

- высокие развороты ноги, медленные.

7. дробные выстукивания.

- по 1 позиции.

- каблуком.

- каблуком и пальцами.

8. упражнения с ненапряженной стопой.

- «от себя» и «к себе».

9. подготовка к «веревочке».

- «винт».

10. зигзаги, «змейка».

- подготовительные упражнения.

- зигзаги одинарные.

- двойные.

11. раскрывание ноги на 90.

12. большие броски.

1. **основы Акробатики.**

*Акробатические упражнения*:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);

- седы (на пятках, углом);

- группировка, перекаты в группировке;

- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);

- кувырок вперед (назад);

- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;

- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;

- освоение техники правильного приземления;

- стойка на голове и руках

- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)

- рондад

- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;

- сальто вперед, маховое сальто.

**5. постановочная работа:**

*Программный танец;*

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

- «Вальс цветов» классический танец.

- «Танец Дракона» народный китайский танец.

**6. концертная деятельность.**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

**7. воспитывающие мероприятия.**

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы.

1. **индивидуальный модуль.**

Индивидуальная работа с группой по обучению акробатике, оказание помаши неусвоющим программный материал.

**5 год обучения.**

***Цель:*** Способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству;

***Задачи:***

*В воспитании:*

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать уверенность в себе и в своих силах;

- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;

- формировать потребность в здоровом образе жизни;

*В развитии:*

-развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

- продолжить формировать навыки составления танцевальных композиции, самостоятельный выбор темы «Фентазиденс»;

-развитие творческой индивидуальности;

*В обучении:*

-  расширение знаний в области современного хореографического искусства;

-выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.

**Тематический план 5 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | классический танец | 54 | 2 | 52 |
| **3.** | Элементы народного – сценического танца | 60 | 2 | 58 |
| **4.** | Современная хореография | 40 | 4 | 36 |
| **5.** | Постановочная работа, программныйтанец. | 32 | - | 32 |
| **6.** | концертная деятельность**.** | 16 | - | 16 |
| **7.** | индивидуальный модуль. | 12 | - | 12 |
| ВСЕГО | | **216** | **9**  **,** | **205** |

**Содержание программы 5 года обучения**

1. **Вводное занятие.**

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

1. **Классический танец.**

*Экзерсис у палки.*

К изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).

Упражнения в Epaulement. Attitude.

Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.

Pas de bourre.

Allegro.

Double assemble.

Sissonne fermee.

Pas glissade.

*Экзерсис на середине зала:*

Позы классического танца на 90 градусов. Основные большие позы классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов.

Для правильного усвоения поз их изучают на середине зала, где их построение более точно, чем у палки.

Croisee на 90.

Ecortee на 90.

Attitude croise – efface.

Arabesgues на 90.

Temps lie на 90.

Allegro.

Grand chagement de pieds.

Petit chagement de piedes.

Pas glissade.

Echappe.

Jete , Pas assemble , Double assemble .

1. **Народный танец**

комбинации усложняются.

*Экзерсис у палки:*

* Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
* Battement tendu в испанском.
* Rond de jamb parterre в польском.
* Releve lend в русском.
* Battement frappe.
* Grand Battement jete.
* Высокое выстукивание.
* Маталочка
* Подбивка, отбивка.
* Голубец.

*Экзерсис на середине:*

- комбинации танцевальных шагов по кругу.

- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.

- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.

- дробное выстукивания, «ключ».

- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.

- Маталочка

- Подбивка, отбивка

- Голубец.

**4. Современная хореография**

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

***- Модерн-джаз танец:***

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;*

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend

- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюэикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan.* Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine

- Повороты на одной ноге

- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси

- Повороты на различных уровнях

- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере

- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

**5. Постановочная работа. Программный танец.**

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце.

Световое решение в танцевальной постановке.

*Программный танец:*

- Народный танец « Барыня» , «Веночек»;

- Современный танец « Кошачий блюз».

**6. концертная деятельность.**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

**7. воспитывающие мероприятия.**

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы, «Хрустальный башмачок»- конкурс танцевального мастерства среди воспитанников творческого объединения.

**8.индивидуальный модуль.**

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помаши не усваивающим усваивать программный материал.

**6 год обучения**

***Цель:*** Способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству;

***Задачи:***

*В воспитании:*

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать уверенность в себе и в своих силах;

- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;

- формировать потребность в здоровом образе жизни;

*В развитии:*

-развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

- продолжить формировать навыки составления танцевальных композиции, самостоятельный выбор темы «Фентазиденс»;

-развитие творческой индивидуальности;

*В обучении:*

-  расширение знаний в области современного хореографического искусства;

-выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.

**Тематический план 6 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | классический танец | 54 | 2 | 52 |
| **3.** | Элементы народного – сценического танца | 60 | 2 | 58 |
| **4.** | Современная хореография | 40 | 4 | 36 |
| **5.** | Постановочная работа, программныйтанец. | 32 | - | 32 |
| **6.** | концертная деятельность**.** | 16 | - | 16 |
| **7.** | индивидуальный модуль. | 12 | - | 12 |
| ВСЕГО | | **216** | **9**  **,** | **205** |
|  | |  |  |  |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие.**

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

1. **Классический танец.**

*Экзерсис у палки- с добавлением полупальцев*

- туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).

Упражнения в Epaulement. Attitude.

Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.

Pas de bourre.

Allegro.

Double assemble.

Sissonne fermee.

Pas glissade.

*Экзерсис на середине зала:*

Позы классического танца на 90 градусов. Позы соединяем в комбинации odajio

Croisee на 90.

Ecortee на 90.

Attitude croise – efface.

Arabesgues на 90.

Temps lie на 90.

Allegro.

Grand chagement de pieds.

Petit chagement de piedes.

Pas glissade.

Echappe.

Jete , Pas assemble , Double assemble .

- Saute, assemble, glissade, echappe, sisone – с продвижением вперед в комбинациях.

1. **Народный танец**

комбинации усложняются.

*Экзерсис у палки:*

* Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
* Battement tendu в испанском.
* Rond de jamb parterre в польском.
* Releve lend в русском.
* Battement frappe.
* Grand Battement jete.
* Высокое выстукивание.
* Маталочка
* Подбивка, отбивка.
* Голубец.

*Экзерсис на середине:*

- комбинации танцевальных шагов по кругу.

- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.

- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.

- дробное выстукивания, «ключ».

- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.

- Маталочка

- Подбивка, отбивка

- Голубец.

**4. Современная хореография**

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

***- Модерн-джаз танец:***

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;*

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend

- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюэикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan.* Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine

- Повороты на одной ноге

- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси

- Повороты на различных уровнях

- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере

- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

**5. Постановочная работа. Программный танец.**

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии.

-Связь замысла танца и музыки;

- ритмически-структурная связь;

- Органическое соединение музыки и хореографии.

*Программный танец:*

- Народный танец « Утушка» , «Золотая цепочка»;

- Современный танец «Эхо войны».

**6. концертная деятельность.**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

**7. воспитывающие мероприятия.**

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы, «Хрустальный башмачок»- конкурс танцевального мастерства среди воспитанников творческого объединения.

**8. «Фентази-данс».**

- Выбор музыкального произведения и его прослушивание, подбор ассоциаций

- Работа с литературными и изобразительными художественными произведениями.

- Составление рисунка, схемы будущего танца.

- подбор лексики танца.

**9.индивидуальный модуль.**

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помаши не усваивающим усваивать программный материал.

***Модель выпускника***

***хореографического коллектива***

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

**Методическое обеспечение*.***

###### Основной педагогический инструментарий.

***Основные принципы обучения***

* *Принцип природосообразности*: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
* *Принцип развивающего обучения*: развития личности ребенка. Направлено на умение сравнить и обобщать, видеть и понимать;
* *Принцип индивидуальности,* в кружке создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребенка;
* *Принцип индивидуального подхода,* максимально учитывается индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
* *Принцип гуманистичности:* гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

***Методы:***

* наглядно – действенный
* наглядный;
* словесный;
* практический;

индивидуально-дифференцированный.

*На этапе изучения нового* материала в основном используются объяснения, показ, демонстрация.

*На этапе закрепления изученного* материала используются беседа, упражнение, педагогическая игра.

*На этапе повторения изученного –* наблюдение, устный контроль.

*На этапе проверки* полученных знаний – концертные и конкурсные выступления.

Методика преподавания опирается на школу профессионально-хореографического обучения, с учетом целей обучения, специфики хореографического объединения, возраста и способностей учащихся.

В процессе реализации программы используются следующие ***формы*** занятий:

- игра;

- экскурсия;

- конкурс;

- праздник,

-концертные выступления.

**2.Механизм фиксации и оценки полученных результатов.**

***Предполагаемый результат подготовительного года обучения.***

* четко знать исходное положение;
* правила исполнения поклона;
* направление движения;
* последовательность исполнения движений балетной гимнастики;

***Предполагаемый результат 4-го года обучения.***

* четко знать понятия стилей народного и классического танца;
* уметь анализировать ошибки при исполнении танца;
* приобретение навыков владение телом, пластики, свободы движения на сцене;

***Предполагаемый результат 5-6-го года обучения***

* уметь анализировать и исправлять ошибки при исполнении танца;
* четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
* самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал4
* приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
* приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

***Ниже нормы –*** если дети умеют исполнять то же самое, только с маленькими погрешностями: неправильная выворотность ног, не тянет носочек.

Уровни оценки на конец второго года обучения;

***Норма –*** если дети умеют исполнять все танцевальные движения, изучаемые на первом году обучения, умеют правильно исполнять сюр ек у де пье, батман тандю, рон де жамб пар тэр. И уметь соединять их в танец.

***Выше нормы –*** если умеют различать движения русского и белорусского танцев, умеют точно исполнить присядочные движения в этих танцах (для мальчиков).

Особое место уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, зачетов, диагностики уровня хореографического развития, поможет оценить, проанализировать процесс обучения.

###### *Критерии оценки знаний, умений и навыков*

###### Высокий уровень:

* знает историю происхождения и развития того или иного танца;
* знает и применяет на практике движения танца;
* может выполнять движения различной степени сложности;
* умеет самостоятельно придумать композицию.
  + **Средний уровень:**
* частично знает историю происхождения и развития того или иного танца;
* знает, но не всегда правильно применяет на практике движения танца;
* выполняет движения низкой и средней степени сложности;
* умеет самостоятельно придумать композицию, но с помощью педагога.
  + **Низкий уровень:**
* плохо знает историю происхождения и развития того или иного танца;
* не знает и не применяет на практике движения танца;
* не может выполнять движения различной степени сложности;
* не умеет самостоятельно придумать композицию.

**3.Условия реализации программы.**

**Обеспечение деятельности.**

Для того, чтобы данная программа могла быть реализована, необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения.

***Материально-техническое обеспечение:***

* Отдельный зал для занятий.
* Сцена зрительного зала для проведения занятий и мероприятий.
* Мягкая мебель.
* Наличие аудио и видеоаппаратуры (магнитофон, видеомагнитофон, телевизор, музыкальный центр).
* Наличие игрового инвентаря (мячи, трости, обручи)
* Фотоаппарат.
* Наличие микрофонов, радио микрофонов.
* Наличие аудиокассет для игровых программ, праздников и занятий.
* Костюмированный фонд.
* Наличие световых эффектов (оформление) в зрительном зале.

***Дидактическое обеспечение:***

* изготовление необходимого реквизита, оформления для проведения праздников и игровых программ;
* приобретение реквизита;
* запись аудиокассет для разучивания танцев и проведения массовых зрелищ.

***Методическое обеспечение:***

* Методическая литература по интересующим темам.
* Картотека адресов по обмену опытом.
* Картотека танцев.
* Картотека пластических этюдов.
* Картотека терминов; сценарные разработки праздников, игровых программ.
* Аудиотека.
* Видеотека.
* Оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

Успешная реализация программы зависит от применения педагогом основных методов и приемов психолого - педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, это пробуждает интерес к знаниям, повышает запоминание.

Опора – это наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, понятийное мышление.

Программа является собственной программой самого ребенка. Использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действий, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Ребенку предъявляются ясные и четкие эталоны его действий. Результат освоения им программы сообщается ему посредством развернутого оценочного суждения. На основе этого детям прививаются навыки самооценки.

Занятия по хореографии проходят в специально оборудованном зале. Рабочее место ребенка имеет большое значение. Как будет оформлен зал, какой цвет стен, какое освещение, какая основа пола, какой станок – все это психологически воздействует на ребенка, определяет его эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Очень важно на одной из стен установить зеркало. Это поможет ребенку проверить правильность формы исполняемого движения, постановки корпуса, позы, положения рук.

Дети занимаются в специальной форме, предназначенной для исполнения движений у станка и на середине зала. Внешний вид воспитывает аккуратность, подтянутость ребенка, дисциплинирует его на уроках. Помещение для занятий чистое и хорошо проветривается, так как во время исполнения движений приходится усиленная нагрузка на сердце и легкие.

Так же для занятий есть мягкая танцевальная обувь, так называемые «балетки» для уроков классического танца, туфли и сапоги для уроков русского и народного танца.

Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому обязательным условием является наличие концертмейстера. Умение аккомпанировать движению или танцу, чувствовать все нюансы, оттенки – составляет особенность работы музыкального работника. Он первый помощник педагога. И от того, насколько эмоционально, грамотно, увлеченно, интересно, будет он играть на уроке, репетиции, во многом зависит успешность обучения.

***Список литературы***

1. Абдулина О. А. Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу М.: Прометей, 1992.

1. Буйлова Л.Н. Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
2. А.А.Беляева Эстетика. Словарь./ Под ред– М.: Политиздат, 1989
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: Дамаск, 1999. – 176 с
4. Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16.
5. Федонюк.В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - С.-Пб.: Изд. «Союз художников», 2002. – 64 с.; ил.
6. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999. – 214 с.
7. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Российская АН, Российский фонд культуры.- 2-е изд., испр. и доп.-М.: Азъ, 1994. – 928 с.
8. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. - М.: Педагогика, 1989.
9. Каиров И.П. Педагогический словарь .- Т.1-2.- М.: Педагогика, 1960..
10. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников/ Наш веселый хоровод: Вып.1.- М.: Владос, 2002.- 111 с.
11. Оконь В. Введение в общую дидактику.- М.: Высшая школа,1990.
12. Полонский В. М. Научно-педагогическая информация: Словарь-справочник. - М.: Новая школа , 1995. – 256 с.
13. Поуви Д., Чоми И. Пособие по методической терминологии /Пер. с англ.- М.: Педагогика, 1982.
14. Сиденко А.,Чернушевич В.Как стать автором педагогической разработки?//Школьные технологии. - 1996.- №6. - С. 87-96.
15. Шерайзина Р.М.,Марон А.Е. Педагогический анализ и экспертиза инновационной деятельности учителя: В помощь руководителям городских и сельских образовательных учреждений. - Новгород: Нов.ГУ, 1994.
16. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2005 годы ( приложение №2 к Приказу Минобразования России от 25.01.2002 №193)// Воспитание школьников - 2002. - №5. - С. 2-9.
17. Словарь иностранных слов. - М.: Русский язык, 1987.

***Список литературы для детей и родителей.***

1. Агатьев А.А. Вокальный слух и голос.- М.: Музыкальная литература,1998.
2. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература 1999.
3. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыкальная литература 1987. В.В. Поем по нотам.- М.: Музыкальная литература 1997.
5. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Р.А.Н., Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп. - М: Азъ, 1994. – 928с.
6. Струве Г. Музыка для всех.- М.: Музыкальная литература, 1999.
7. З.П. «Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.
8. .Троицкий А.И. История советского рока.- М.: Музыкальная литература,2000.